

nostalgie & sny

— Srpen může mít roztodivné podoby. V popršených dnech se ponořte do silných ženských osudů, během těch parných se osvěžte čerstvým popem nebo filmovým debutem.

text **BARBORA VOŘÍŠKOVÁ**



Ještě nedávno tancovala na algoritmových prknech TikToku, dnes ji někteří odvážně přirovnávají k Britney Spears nebo Laně Del Rey. Eponymní album **Addison** americké zpěvačky Addison Rae představuje návrat k estetice Y2K, k níž se generace Z v posledních letech obrací s až obsesivní nostalgií. Co by se na první pohled mohlo zdát jako pouhá retro stylizace, však nabízí rafinovaný balanc mezi hyperfeminitou, popovými tropami a ironickým odstupem. Addison je tak zábavným mixem digitální coming-of-age story a kulturně poučené hry. Tyhle pop stars nové generace nás opravdu baví!



Vzpomeňte si na středoškolské hodiny dějepisu. Které umělce si z nich vybavíte? Da Vinciho, Michelangela, Van Gogha, Rembrandta, Picassa, Dalího? A kolik si vybavíte umělkyní? Zásluhy žen bývají ve výuce historie často opomíjené a jinak tomu není ani v případě umění. Jak už ale víme třeba z literatury, ženy se v tvorbě angažovaly odjakživa. Jen jim společnost nedávala potřebný prostor. Výstava **Ženy, mistryně, umělkyně 1300–1900** ve Valdštejnské jízdárně Národní galerie mapuje uměleckou tvorbu žen od středověku až po konec devatenáctého století, přičemž ukazuje osobitou a odvážnou povahu ženského umění. Překvapivé mohou být třeba motivy erotické a mateřské touhy v dílech řeholnic nebo způsoby vyrovnávání se s násilím, kterému tvůrkyně v průběhu historie čelily. Pod vedením kurátorky Olgy Kotkové vznikla výstava, kterou byste letos v létě neměli minout. Čas budete mít naštěstí až do 2. listopadu.

I každodennost skrývá krásu. Důkazem je malířský svět umělkyně Kateřiny Ondruškové, který svou záplavou barev, symbolů a znaků transformuje všední realitu v poetický obraz. Jak vidí dítě? Jak matka? Jakou kdo má roli? Co přesně se v člověku proměňuje? Výstava **Fialová voní nejvíc** v pražské Trafo Gallery poodhaluje její schopnost vcítit se do druhých. K vidění do 3. září.



Pozoruhodný a v mnohém průkopnický grafický román **Tady** amerického spisovatele Richarda McGuirea se odehrává na úctyhodné ploše miliardy let. A zatímco veškeré dění sledujeme z obyčejného obývacího pokoje a proplováme časem, autor provazuje „tady“ s „tehdy“, lidské osudy s faunou a flórou. Před osídlením území tak sledujeme bizona na pastvině, divokou přírodu nebo pradávný oceán, později i vývoj lidstva, rodinnou historii nebo vize budoucnosti. Osudy mizí, mění se i zrcadlí, prostor zůstává. V překladu Marka Torčíka vydalo nakladatelství Host.