

## Málo je Náči!

Tři patra výstavy *Kráska bez závoje* v pražské Ville Pellé připomínají deset let od skonu jednoho z nejméně známých českých malířů druhé poloviny 20. století, Jiřího Načeradského (1939–2014), autora, jehož obrazy jsou zastoupeny ve všech nejvýznamnějších institucích u nás, včetně Národní galerie Praha a dále třeba v Centre Pompidou v Paříži, ale zároveň tvůrce, který neměl mnoho výraznějších sólových výstav.

A protože Villa Pellé není příliš rozlehlá a protože *Náča*, jak Jiřímu Načeradskému říkali přátelé, je hojně přítomen i v soukromých sbírkách, rozhodli se autoři výstavy Petr Mach a Petr Vaňous vybírat právě z nich. Vznikla divokost, erotikou a živočišnou energií překypující třípatrová procházka malířovým dílem, obsahující přes padesát především velkoformátových děl, z nichž přibližně polovina je v Praze dostupná veřejnosti vůbec poprvé.

Hned přízemí je věnováno roku 1967, všeobecně považovanému za Načeradského vrcholné období: tehdy se v obrazech inspiroval novinovými výstřižky v reflexi tehdy čerstvého amerického pop-artu, zatímco u nás dominovala první vlna konceptu a land art. Na výstavě jsou jedinečné obrazy, jako *Divky z Playboy* ze sbírky Vladimíra Železného (galerie Zlatá husa), jazzový motiv (COLLETT Prague / Munich) nebo pozdější *Dva Donaldi* (sbírka Roberta Runtáka) ze 70. let, na nichž se Načeradský inspiroval komiksem, respektive vnitřními obaly žvýkaček. Svobodomyšlnost jeho tvorby pak přibližuje druhé patro, jakýsi kabinet radostí, s erotickým obrazem *Žluté hry* nebo akrylem *Alkohol*.

*Kráska bez závoje* alespoň částečně plní výstavní dluh, který Načeradského provázal nejen celý život, ale i posmrtně. V době, kdy už byl evropsky uznávaným autorem, přijely ruské tanky a celá jeho generace na mnoho let zmizela z výstavních síní. Po revoluci, kdy vedl ateliér malby na AVU, jej po dvou letech tehdejší rektor a pozdější ředitel NG Milan Knížák vyhodil a Načeradský začal učit v Brně. Krátce po skončení Knížákova účinkování v NG „*Náča*“ umírá. Z té doby také pochází konstatování „*Málo je Náči!*“, které už by mohlo přestat platit.

MAREK  
GREGOR



## HOLCOVÁ ANALYZUJE OČISTEC

**VÝTVARNÉ UMĚNÍ** Výstavou *Analýza očištění* si v pražské Trafo Gallery do 21. 4. připomínají aktuální tvorbu **VERONIKY HOLCOVÉ**, malířky ze silné generace umělců, kteří na scéně začali působit už v první polovině 90. let. Mezi její vrstevníky patří například Krištof Kintera, Kateřina Vincourová nebo Josef Bolf. Kurátor Petr Vaňous upozorňuje, že „v názvu výstavy je přítomen odkaz na obraz *Očištění*, velkoformátovou malbu, v níž se malířská rovina proměňuje v topografii tranzitního průletu mezi symbolickými polaritami pekla a ráje“. Aha. A pokud se objevíte v Bratislavě, v tamní, rovněž již zavedené galerii White & Weiss ještě do 26. 4. představují další polohu tvorby Holcové výstavou *Kroužit nad propastí*. (MG)

## AZYL PRO RÁNO, DEN I NOC

**DESIGN** Gesamtkunstwerk je pro tak malý podnik asi příliš velké slovo, ale je pravda, že v útulném **Lucerna Cafe Baru** se spojuje a doplňuje několik druhů umění a vytváří jednotný celek. Za podobou interiéru podniku na prestižním místě u spodního vchodu do pražské pasáže Lucerna, kde přitom ještě nedávno sídlila nevzhledná prodejna čehosi, stojí ateliér dvoutakt – mladí designéři z UMPRUM Max Koreis a Roman Mareš. Hlavním designovým prvkem jsou kovotlačená světla na hranici možné velikosti, která připomínají hudební nástroje a odkazují tak na dva koncertní sály v útrobách budovy. Grafickou podobou vytvořilo Studio Najbrt. Osvětlení jednoduše, ale efektně oplechovaného baru mění barvu i intenzitu podle denní a noční doby, které jsou přizpůsobeny i playlisty. Postupná rekonstrukce komplexu Lucerna vystrkuje květy i tam, kde by je jeden ani nečekal. (VR)



## PRAŽSKÝ SLET SKLADATELŮ

**HUDBA** Už potřetí přivítá **Composers Summit** v Praze věhlasné skladatele a orchestrátoři hudby k filmům, televizním seriálům i videohrám. Mezi hosty bude autor hudby k filmům *Největší showman* nebo *Iron Man 2* John Debney, držitelka Grammy Nan Schwartzová, dánský skladatel hudby k herním sériím *Hitman* či *Assassin's Creed* Jesper Kyd, pětinásobný držitel Emmy Jeff Beal a mnozí další. Klíčovou součástí programu jsou masterclassy pod vedením hollywoodských skladatelů, inspirativní přednášky *Secrets of Scores* a možnost pro talentované tuzecké skladatele předvést své umění zástupcům světových studií, jako jsou Netflix, Sony & PlayStation, Paramount či Universal. Vrcholové akce jsou tematické koncerty Českého národního symfonického orchestru pro veřejnost, které si světově uznávaní skladatelé osobně oddirigují. *Composers Summit* se koná v Praze od 18. do 23. 4., zahájí ho koncert *Spectacular Music of Hollywood* v Obecním domě. (RED)