

Tisková zpráva  
k výstavě

# ZEICHNUNGEN 1928– MARK THER

Kurátor: Otto M. Urban  
7. prosince 2016 – 15. ledna 2017

Vernisáž 6. prosince 2016 od 18 hod.

Dávám prostor divákovi; nechci být doslovný,  
ale nechávám na každém, aby si našel vlastní cestu,  
jak vše chápat.

Mark Ther, 2011

Výstava Marka Thera **Zeichnungen, 1928–** představuje soubor děl z cyklu nových sítotiskových kreseb, tedy málo známou část autorova díla. Mark Ther se již v polovině minulého desetiletí profiloval jako klíčový představitel nastupující generace umělců. Jeho tehdejší tvorba byla téměř výhradně spojena s videem a s filmem. Ther ve svých „videofilmech“ vždy propojoval sofistikované zobrazení se silným příběhem, jehož téma specifickým zobrazením umocňoval, dával mu jak emocionálně, tak intelektuálně silné zázemí. Přestože Thera nezajímaly „videoartové efekty“, byly a jsou jeho filmy výsostně výtvarné. Postupně si vytvořil specifický obrazový svět, jenž se díky dlouhým střihům neodbytně dostává do divákova podvědomí. Jakoby nekonečné scény však mají silnou obrazovou dynamiku, která je postupně silnější a na diváka začíná svou neúprosností útočit. Důležitou roli má v Therových filmech prostředí, exteriéry i interiéry jsou vlastně určitým strůjcem příběhů a jejich pozorovatelem. Je to jakýsi voyeurismus, který divání spojuje s pochopením a libostí. Zejména krajina je v Therově vidění sugestivní. Jednotlivé záběry, někdy trvající i několik minut, nutí diváka překonávat prvotní pocity nudy z opakování a začít vnímat statickou krajinu jako něco, co prochází neustálou obměnou v závislosti na intenzitě divákova vnímání. Intenzita zobrazení vychází i z pečlivé přípravy, z detailního rozkreslení jednotlivých scén, z filmového storyboardu. Ther střídá panoramatické záběry s blízkými horizonty, pohledy do nitra lesa s detaily stromů, kořenů, květin a mechů. Mezi vrcholné příklady Therovy práce s personifikací krajiny, jako všudypřítomného démona, jenž ovlivňuje a určuje naše vnímání, patří například videofilmy **Was für Material!** (2007) nebo **Pflaumen** (2011). Jeho nové kresby jsou fragmentárními a křehkými záznamy vnitřních krajin, které existují jen ve svých hrubých obrysech, ve vzpomínkách, které si dokážou vybavit jen některé motivy. To z konkrétních míst vytváří obecnější symboly, které se svým hledáním ztraceného času aktualizují a stávají se tak proměnlivými alegoriemi relativizujícími napětí mezi minulostí a přítomností.

Otto M. Urban, 2016

K výstavě vychází **limitované album kreseb**

**Komentovaná prohlídka** s Markem Thorem a Otto M. Urbanem ve středu 11. ledna 2017 od 17.00

Děkujeme partnerům Trafo Gallery:

Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, BU2R, Radio 1, Phatbeatz, Artmap, Protisedi.cz



## TRAF0 GALLERY

Hala 14, Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306/13, Praha 7

Tram. 1, 12, 14, 25, metro Vltavská (300 m)

Otevřeno St–Ne 15–19 hod., So 10–19hod.

[www.trafogallery.cz](http://www.trafogallery.cz)

[facebook.com/trafogalerie/](https://facebook.com/trafogalerie/)